

4. PROPOSTA DE PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO A CELEBRAR ENTRE A CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA E O TEATRO DO BOLHÃO, CRL:

Da **Sr^a Vereadora da Área da Cultura** submetendo proposta relativa à aprovação do protocolo mencionado em epígrafe, bem como a realização do Curso De Teatro Amador, nos termos do mesmo.

PROPOSTA

A Divisão de Cultura propõe a realização de um Curso de Teatro Amador em Braga, em parceria com o Teatro do Bolhão, CRL – Serviço Educativo, a iniciar em novembro de 2018 e terminar em julho de 2019.

O curso destina-se a apurar e capacitar os grupos de Teatro Amador do concelho de Braga.

Incidirá sobretudo na capacitação deste público-alvo tão específico, ao nível da encenação e da interpretação, ainda que procurando sensibilizar para o entendimento do teatro considerando todas as áreas que envolve. A proposta apresentada procura numa primeira abordagem, trabalhar sobretudo no sentido de mobilizar uma outra perspetiva, mais consciente e ampla, sobre o processo de colocar em cena. Alia-se a este propósito a intenção de lhes passar informação muito clara sobre "como fazer", tornando-os autónomos, tanto quanto possível na aplicação de algumas das metodologias e técnicas abordadas.

O orçamento apresentado pelo Teatro do Bolhão, CRL é de **5.289€ (cinco mil duzentos e oitenta e nove euros)**. Este pagamento deve ser realizado em três momentos correspondentes aos três módulos do curso.

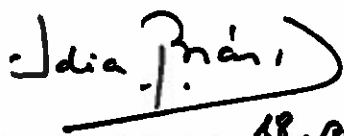
A apresentação desta proposta impõe a elaboração e assinatura de um Protocolo de Colaboração entre o Teatro do Bolhão, CRL e a Câmara Municipal de Braga, representada neste ato pela Vereadora da Cultura Lúcia Dias (em anexo).

Face ao exposto, propõe-se ao Sr. Presidente da Câmara, autorização para a realização do referido Curso de Teatro Amador, bem como a aprovação do Protocolo de Colaboração, ambos em anexo.

Município de Braga, 17 de outubro de 2018

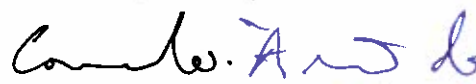
Despacho da Sra. Vereadora:

De acordo.
Ao Sr. Presidente,


Lúcia Dias

18. out. 2018

Despacho do Sr. Presidente:


18/10/18 António



PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO

Entre:

- Teatro do Bolhão, CRL, pessoa coletiva com o NIPC 506149277 com sede na Rua Formosa, nº 342, 4000-249 Porto, representado neste ato pelos Diretores Pedro Aparício e Glória Cheio,
- A Câmara Municipal de Braga, pessoa coletiva com NIPC 506901173 com sede na Praça Municipal, 4700-435 Braga, representada neste ato pela Vereadora da Cultura Lídia Dias,

Considerando que:

- I. O Teatro do Bolhão se propõe desenvolver um Curso de Teatro, que se designa por Processos de Criação e se destina a participantes dos grupos de Teatro de Amador do concelho de Braga. A Câmara Municipal encontra-se interessada em acolher e implementar este projeto no Auditório Galécia, em Braga.

É celebrado o presente Protocolo que se rege pelas seguintes condições:

1ª

(Objeto)

1. O presente Protocolo tem por objeto a colaboração entre ambas as partes no âmbito específico da criação de condições para a implementação deste Curso de Teatro.
2. Este propósito materializa-se na pela realização de 35 sessões de trabalho, aos sábados, de 10 de Novembro a 27 de Julho, com um máximo de 16 participantes.

2ª

(Compromissos das partes)

1. Compete ao Teatro do Bolhão:
 - a) Organizar toda a formação, respeitando os horários e condições definidas;
 - b) Articular com a Divisão de Cultura o local e respetivo equipamento;
 - c) Manter informada a responsável da Divisão de Cultura do decurso dos trabalhos;
2. Compete à Câmara Municipal de Braga:
 - a) Garantir o pagamento de 4.300€ (quatro mil e trezentos euros), acrescido de IVA à taxa em vigor. Este pagamento deve ser realizado em três momentos correspondentes aos três módulos do curso.
 - b) Divulgar o curso por forma a seleccionar os participantes.
 - c) Acompanhar o projeto e colaborar na sua implementação.

3. Para garantir a efetiva colaboração e suporte ao projeto, as partes comprometem-se a reunir sempre que necessário.

3ª

(Período de vigência)

1. O presente Protocolo produz efeitos a partir da data da sua assinatura e vigora de novembro de 2018 a julho de 2019, salvo se for denunciado a qualquer tempo, por qualquer das partes.
2. A denúncia prevista no número anterior deve ser comunicada às outras partes, por escrito, mediante carta registada com aviso de receção, expedida com uma antecedência mínima de 30 dias, relativamente à data que o denunciante pretende ver produzidos os efeitos da denúncia, sem que nenhuma das partes se constitua na obrigação de indemnizar as outras.

4ª

(Revisão do Protocolo)

Quaisquer alterações, aditamentos ou exclusões ao presente Protocolo são efetuados por escrito, por adenda ao presente documento, passando a fazer parte integrante do mesmo, desde que subscrito por todas as partes.

5ª

(Resolução do Acordo)

O incumprimento, por qualquer das partes, de qualquer das obrigações emergentes no presente Acordo constitui justa causa de resolução do mesmo.

6ª

(Disposições gerais)

Livre, esclarecidamente e de boa-fé, o presente Protocolo é redigido em duplicado, ficando um exemplar na posse de cada signatário.

Braga, 06 de novembro de 2018

Pelo Teatro do Bolhão

.....
(Pedro Aparício)

(Glória Cheio)

Pela Câmara Municipal de Braga

.....
(Lídia Brás Dias)

**CURSO DE TEATRO |
PROCESSOS DE CRIAÇÃO**

Esta formação pretende desenvolver a noção de teatralidade ao proporcionar experiências nos diferentes domínios da construção e criação teatral, tendo como foco todas as áreas envolvidas neste processo, numa visão global do que implica construir um espetáculo de teatro.

O teatro surge como área de fascínio que mobiliza desde sempre o encontro de profissionais, mas também curiosos, interessados e amadores, em torno das inquietações subjacentes à compreensão do mundo e da vida, enquanto espaço de partilha e criação. O **teatro amador** assume-se assim como uma das formas mais significativas da sua expressão e em visível crescimento, que configura uma oportunidade nas diferentes comunidades de diversas manifestações: motoras, sociais, humanas e artísticas.

Processos de Criação visa no seu impacto intervir nesta dimensão do teatro com o desafio de mobilizar sobretudo uma outra perspetiva, mais consciente das potencialidades, e por isso mais ampla, do gesto de colocar em cena. Trabalhar este aspeto passará também pela capacitação das equipas envolvidas, através da transmissão de competências específicas com incidência em todas as áreas do teatro, beneficiando do know-how dos profissionais, com esta intenção muito clara de gerar autonomia e possibilitar a apropriação dos mecanismos próprios da engrenagem da máquina teatral.

Público-alvo: atores e encenadores de grupos de teatro amador, bem como alunos e responsáveis de clubes de teatros escolares.

Nº Máximo e Mínimo de Participantes: 16 / 12 (respetivamente)

Duração: Ano Letivo de 2018 – 2019, de 10 de Novembro a 27 de Julho (com interrupção nos feriados e semanas de férias escolares do Natal e da Páscoa) | 35 sessões | 136h no total.

Datas: Sábados

Horário: das 9h30 às 13h30 ou das 14h30 às 18h30.

Coordenação do Curso – Cristiana Castro

ESTRUTURA DO CURSO | FORMADORES

Módulo | Técnicas de Interpretação

Movimento / Práticas de aquecimento (4h – 1 sessão) - Anabela Sousa

Teatro Físico (8h – 2 sessões) – Sandra Salomé

Voz / Práticas de Aquecimento e Apropriação do Texto (12h – 3 Sessões) – Catarina Gomes

Canto (4h – 1 Sessão) – Alexandra Calado

Módulos | Processos de Encenação e Interpretação

Módulo I – Sandra Salomé

6 Sessões – 24h total

Módulo II – Pedro Fiuza

5 Sessões - 20h total

Módulo | Dramaturgia – Ângela Marques

6 Sessões – 24h

Módulo | Cenografia, Figurinos e Adereços – Catarina Barros

4 Sessões – 16h

Módulo | Luz – Mário Bessa

3 Sessões -12h

Módulos | Som

Modulo I – 4h – Luis Aly

Módulo II – 8h – Fábio Ferreira

CRONOGRAMA – TEATRO | PROCESSOS DE CRIAÇÃO

1ª Fase

Sessão/ N.º	Data (2018)	Horário	N.º/horas	Tema Genérico	Formador Responsável
1	10 de Novembro	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Margarida Gonçalves
2	17 de Novembro	14h30- 18h30	4H	Som	Luis Aly
3	24 de Novembro	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Margarida Gonçalves
4	15 de Dezembro	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Sandra Salomé

Palácio do Bolhão

ACE
Serviço Educativo

CRONOGRAMA – TEATRO | PROCESSOS DE CRIAÇÃO

2ª Fase

Sessão/ N.º	Data (2019) (sábados)	Horário	N.º/horas	Tema Genérico	Formador Responsável
5	5 de Janeiro	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques
6	12 de Janeiro	14h30- 18h30	4H	Movimento	Anabela Sousa
7	19 de Janeiro	14h30- 18h30	4H	Figurinos e Caracterização	Catarina Barros
8	26 de Janeiro	14h30- 18h30	4H	Voz	Catarina Gomes
9	2 de Fevereiro	14h30- 18h30	4H	Som	Fábio Ferreira
10	9 de Fevereiro	14h30- 18h30	4H	Canto	Alexandra Calado
11	16 de Fevereiro	14h30- 18h30	4H	Cenografia	Catarina Barros
12	23 de Fevereiro	14h30- 18h30	4H	Teatro Físico	Sandra Salomé
13	2 de Março	14h30- 18h30	4H	Teatro Físico	Sandra Salomé
14	9 de Março	14h30- 18h30	4H	Voz	Catarina Gomes
15	16 de Março	14h30- 18h30	4H	Voz	Catarina Gomes
16	23 de Março	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques
17	30 de Março	14h30- 18h30	4H	Luz	Mário Bessa
18	6 de Abril	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques

Palácio do Bolhão

ACE
Serviço Educativo

CRONOGRAMA – TEATRO | PROCESSOS DE CRIAÇÃO

3ª Fase

Sessão/ N.º	Data (2019)	Horário	N.º/horas	Tema Genérico	Formador Responsável
19	27 de Abril	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Sandra Salomé
20	4 de Maio	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques
21	11 de Maio	14h30- 18h30	4H	Som	Fábio Ferreira
22	18 de Maio	14h30- 18h30	4H	Luz	Mário Bessa
23	25 de Maio	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques
24	1 de Junho	14h30- 18h30	4H	Cenografia	Catarina Barros
25	8 de Junho	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Sandra Salomé
26	15 de Junho	14h30- 18h30	4H	Processos de Encenação e Interpretação	Sandra Salomé
27	22 de Junho	14h30- 18h30	4H	Cenografia	Catarina Barros
28	29 de Junho	14h30- 18h30	4H	Luz	Mário Bessa
29	6 de Julho	14h30- 18h30	4H	Dramaturgia	Ângela Marques
30/31	13 de Julho	11h- 13h 14h30- 18h30	6H	Processos de Encenação e Interpretação	Pedro Fiuza
32/33	20 de Julho	10h – 13h 14h30- 18h30	7H	Processos de Encenação e Interpretação	Pedro Fiuza
34/35	27 de Julho	10h- 13h 14h30- 18h30	7H	Processos de Encenação e Interpretação	Pedro Fiuza

CURSO DE TEATRO | PROCESSOS DE CRIAÇÃO - PLANIFICAÇÃO

Módulo | Técnicas de Interpretação

Movimento / Práticas de aquecimento (4h – 1 sessão) - Anabela Sousa

- O esqueleto humano- noções básicas.
- Exercícios a partir da consciência do esqueleto humano ondulações de coluna, manipulação do corpo com foco na estrutura do esqueleto, etc.
- Exercícios que disponibilizam e ajudam o corpo a uma maior plasticidade de movimentos.
- Exercícios de visão periférica (noção do meu corpo, o outro e o espaço).
- Como planejar o Aquecimento de início de ensaios/aulas e pequenas sequências de movimento.
- Exercícios de improvisação a partir de várias ferramentas (fotografias, pinturas, frases, músicas, emoções, etc).

Teatro Físico (8h – 2 sessões) – Sandra Salomé

- Os movimentos naturais e a sua transposição dramática.
- Objetivo: pretende-se que, a partir da análise de 3 movimentos naturais (a ondulação, a ondulação inversa e a eclosão), o participante, através do exercício das várias possibilidades que estes movimentos permitem, explore diferentes atitudes teatrais que se podem transpor dessas várias possibilidades exploratórias. Esta transposição pode ocorrer quer na corporalização de uma personagem, quer na expressão da relação de personagens em contracena, quer na relação de uma personagem/ator com objetos ou o espaço cénico.

Voz (12h – 3 Sessões) – Catarina Gomes

- Práticas de Aquecimento.
- Apropriação do Texto.

Canto (4h – 1 Sessão) – Alexandra Calado

- Relaxamento e postura corporal;
- Respiração;
- Apoio e libertação do som;
- Articulação e dicção;
- Amplitude, tessitura e homogeneidade dos registos;
- Afinação e treino auditivo.

Módulos | Processos de Encenação e Interpretação

Módulo I – Margarida Gonçalves e Sandra Salomé
24h – 6 sessões

- Noções básicas de encenação.
- Metodologia de processo: da ideia à sua materialização / do texto à cena.
- Utilização de referências: espetáculos de teatro / dança, cinema, literatura.
- Direção de atores: jogo, códigos de cena, registo.
- Influência das outras áreas no processo de construção: noções de cenografia e/ou dispositivo cénico; a importância do figurino; o que pode fazer a luz além de iluminar; como pode intervir o som.

1ª Sessão

- Apresentação do módulo e dos seus objetivos.
- Apresentação do formador e dos participantes.
- Alguns exemplos de encenadores e das suas metodologias.
- Leitura de textos relacionados com encenação: Peter Brook, António Pedro, Antonin Artaud, Federico Garcia Lorca, entre outros.

2ª Sessão

- Apresentação dos projetos dos formandos.
- Discussão sobre cada projeto e organização da turma por grupos de trabalho.

3ª Sessão

- Aplicação prática de métodos dramatúrgicos relacionados com cada proposta.
- Desenvolvimento de cada proposta.

4ª Sessão

- Desenvolvimento das propostas.

5ª Sessão

- Desenvolvimento das propostas.

6ª Sessão

- Apresentação dos resultados.

Módulo II – Pedro Fiúza
20h – 5 sessões

Neste módulo serão experienciados, ao longo de 6 sessões, processos de criação partindo de diferentes textos.

O trabalho incidirá nos problemas e desafios da encenação, através das dinâmicas de leitura, interpretação e representação de diferentes correntes dramatúrgicas, clássicas e contemporâneas; da noção e prática da situação cénica: o universo, o tom de cena e a criação de personagens; da definição das linhas de força da encenação, bem como do entendimento da importância do encenador no processo de colocar em cena.

Módulo | Dramaturgia - Ângela Marques
24h - 6 Sessões

1ª Sessão

- O que é a dramaturgia?

2ª Sessão

- Breve história da dramaturgia ocidental.

3ª Sessão

- Análise dramatúrgica de textos da Antiguidade greco-latina.

4ª Sessão

- Análise dramatúrgica de textos do Classicismo e Barroco.

5ª Sessão

- Análise dramatúrgica de textos Contemporâneos.

6ª Sessão

- Análise dramatúrgica e proposta de encenação de texto escolhido pelos alunos.

Módulo | Cenografia, Figurinos e Adereços – Catarina Barros
16h - 4 Sessões

1ª Sessão

- Figurinos e caracterização.

2ª Sessão

- Princípios da cenografia.
- Terminologia teatral e topologia de palco.

3ª Sessão

- Processos de cenografia 1

4ª Sessão

- Processos de cenografia 2

Módulo | Luz – Mário Bessa
12h - 3 Sessões

1ª Sessão

- Os projetores.
- Montagem e afinação de luz.

2ª Sessão

- Luz - geral frente.
- O Contra luz.
- A luz lateral .
- Os pontuais.

3ª Sessão

- O Design de Iluminação.
- A programação de Luz.

Módulos | Som

Módulo I (4h – 1 sessão) – Luis Aly

- Som de cena: perspetivas, contexto e aplicação do som como forma de ampliação do conceito criativo de uma produção teatral.

Módulo II (8h – 2 sessões) – Fábio Ferreira

- 1ª Sessão - Equipamentos Técnicos / Sistemas de Som simples / Som ao Vivo
Parte 1: Identificação dos vários elementos que constituem um sistema de Som;
Parte 2: Montagem de um sistema de Som simples;
Parte 3: Amplificação / Operação de Som;
- 2ª Sessão - Captação e Gravação / Efeitos
Parte 1: Técnicas de Captação / Microfone
Parte 2: Gravação
Parte 3: Efeitos / Processamento

MATERIAIS/RECURSOS NECESSÁRIOS:

- Sala de ensaio;
- Quadro branco e caneta;
- Projetor de vídeo;
- (facultativo) adaptador para mac;
- Equipamento de som e luz disponíveis nos espaços.

ORÇAMENTO

**CURSO DE TEATRO |
PROCESSOS DE CRIAÇÃO**

COORDENAÇÃO DO CURSO - 750€

HONORÁRIOS DOS FORMADORES – 3.000€

MATERIAIS DE APOIO/ DESPESAS DE DESLOCAÇÃO (BRAGA - CENTRO) - 550€

Nota: acresce um valor a determinar, no caso de serem necessárias deslocações para outras freguesias.

Total do Orçamento	4.300€ + IVA à taxa legal
---------------------------	--

Dados para pagamento:

CURSO TEATRO AMADOR

Teatro do Bolhão, CRL

Palácio do Bolhão

Rua Formosa, n.º 342 – 4000-249 Porto

NIF: 506 149 277

IBAN: PT50 0035 0160 0006 8407 5307 3

E-MAIL: sereducativo@ace-tb.com; teatrodobolhao@ace-tb.com

TLF: 222 089 007 | 917 939 020

Câmara Municipal de Braga
Ficha do Cabimento

DELIB.: prot.colabor/2018

Serviço Requiritante: 50 Div. Cultura

Organica: 05 Cultura

Económica: 040701 Instituições sem fins lucrativos

GOP: 02 FUNÇÕES SOCIAIS

251 CULTURA

2017/25 APOIO A ATIVIDADES CULTURAIS

Acc.: 3 Apoio a diversas entidades no âmbito cultural

N.Seq.: 34972

Orçamento de GOP

Financiamento disponível: 1 000 000,00

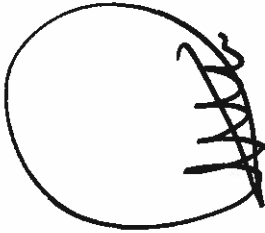
Cabimentado: 991 245,86

Saldo: 8 754,14

Dependente de:

Contrato:

Data	Nº Lanç.	Valores		N. Seq.	Compromisso Documento	Valor	Saldo	Descrição
		Inicial	Correções					
22/10/2018	16904	5 289,00					5 289,00	PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO
22/10/2018	18190			38421	DOC.GENER: prot.colabor/2018	5 289,00	0,00	PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO



Câmara Municipal de Braga

Ficha do Compromisso

DOC.GENER: prot.colabor/2018

Serviço Requiritante: 50 Div. Cultura

Cabimento prévio: DELIB.: prot.colabor/2018

Entidade: 15273 Teatro Do Bolhão Centro De Formação E Produção Grl
NIF: 506149277

Orgânica: 05 Cultura

Económica: 040701 Instituições sem fins lucrativos

GOP: 02 FUNÇÕES SOCIAIS

251 CULTURA

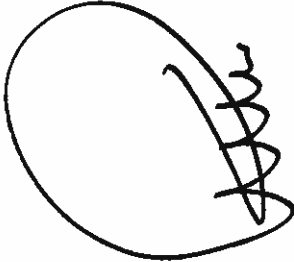
2017/25 APOIO A ATIVIDADES CULTURAIS

Acc.: 3 Apoio a diversas entidades no âmbito cultural

N.Seq.: 38421

Contrato:

Data	Nº Lanç.	Valores		Realização		Saldo	Anos Seguintes	Descrição
		Inicial	Correções	Documento	Valor			
22/10/2018	18190	5 289,00				5 289,00		PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO



Comprovativo de Fundos Disponíveis

N.Seq.: 38421

DOC.GENER: prot.colabor/2018

Serviço Requisitante: 50 Div. Cultura

Entidade: 15273 Teatro Do Bolhão Centro De Formação E Produção Crl

Data	Período de Liquidação	2018		Anos Seguintes				Justificação (para Fundo Indisponível ou Exceção aos Fundos)
		F. Disponível	Valor	2019	2020	2021	2022 e seg.	
22/10/2018	outubro	6 938 512,09	5 289,00					

